

Александровского сада. Два фонтана сохранились до наших дней. Правда, фонтан с Лубянской площади был перенесен в Нескучный сад к зданию Президиума Российской Академии Наук. А фонтан на Театральной площади по-прежнему в жаркие дни радует москвичей и гостей столицы своими сверкающими на солнце брызгами. Оба фонтана были спроектированы скульптором Иваном Петровичем Витали (1794 -1855).

Следует отметить, что водоразборные фонтаны в те годы являлись объектами общественного пользования. Частного водопровода еще не существовало. В виде исключения были сделаны ответвления в Кремлевский дворец, Воспитательный дом, Городскую временную тюрьму, городские общественные бани и в Императорские театры.

После перестройки водопровода по проекту Н.И. Яниша вначале из Мытищ до Алексеевского доходило до 2,5 тысяч кубометров воды в сутки, а в 1847-1848 годах 1200 – кубометров в сутки из 4 тысяч кубометров, выходящих из Мытищ. Такого количества воды для трехсоттысячного населения столицы явно не хватало. Чтобы как-то сэкономить воду, в галерею вставляли чугунные или деревянные просмоленные ящики в тех местах, где были небольшие утечки.

В 1849 году генерал-губернатор Москвы граф Закревский «исходатайствовал Высочайшее повеление о перестройке водопровода и увеличении водоснабжения». Выполнить «повеление» было поручено директору водопровода генералу П.С. Максиму, но руководство работами осуществлял Корпус инженеров путей сообщения, под предводительством Петра Андреевича Клейнмихеля (1793-1869), главного инженера строительства легендарной Николаевской железной дороги. Помните, эпиграф к поэме Николая Алексеевича Некрасова «Железная дорога»?

***Ваня (в кучерском ярмячке): Папаша! кто строил эту дорогу?***

***Папаша (в пальто на красной подкладке): Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька!***

В 1850 году Высочайшим повелением на развитие водопровода был введен дополнительный сбор 0,25 процента от стоимости недвижимого имущества сроком на восемь лет.

