

располагается Школа акварели Сергея Николаевича Андрияки), Воробьевский резервуар, пожарная каланча на Стромынской площади и многие другие здания.

Если вы пойдете по Новоалексеевской улице по направлению к улице Павла Корчагина, вас ждет «встреча» со старинной постройкой, на которую нельзя не обратить внимания. Это - особняк из красного кирпича, отличающийся замысловатым архитектурным стилем. Здание заводоуправления завода «Водоприбор», построенное Максимом Геппенером в 1898 году, стилистически гармонирует с машинным зданием Мытищинской насосной станции, Крестовскими водонапорными башнями, зданием Главной канализационной насосной станции, запасным резервуаром, Рублевской водонапорной станцией. Все эти постройки имеют утилитарное предназначение, однако их создатель вложил в них свой талант, сделав из промышленных объектов произведения искусства.

Сегодня нам непросто понять, зачем цехам, складам, машинным зданиям, водонапорным башням и другим разновидностям функциональных зданий иметь свое неповторимое «выражения лица»? Разве недостаточно того, что постройка выполняет свое прямое предназначение – дает возможность людям работать на станках или хранит продукцию? Однако раньше на архитектуру смотрели иначе. Любое строительство велось в согласии с окружающими ландшафтом и архитектурой. Более того, зодчий не был самим собой, если бы не желал придать зданию особый, самобытный облик. И Максим Геппенер не был исключением. В основном он проектировал объекты коммунального хозяйства и транспорта — водопровода, канализации, трамвайной сети; занимался проектированием училищ, гимназий и других зданий общественно-социального назначения. Многие из творений этого талантливого зодчего выдержали испытание временем. Они и сегодня продолжают украшать наш город, выполняя, при этом, свои хозяйственные функции.

Мнение специалиста:

«Архитектор Максим Карлович Геппенер – один из ярких представителей стиля эклектики в русской архитектуре. Этот

