

Очень часто мы пытаемся найти что-то необычное, интересное, удивительное, заглядывая за тысячи километров; охотимся за сенсациями, которые на поверку оказываются совершенным пустяком; восхищаемся личностями, внесшими в культурную и научную «копилку» гораздо больше формальных слов, чем реальных дел. А, между тем, самое важное и значительное остается незамеченным, находясь прямо перед глазами. Автор этих строк вынужден признаться, что даже не подозревал, насколько удивительна и насыщена история завода «Водоприбор». Это – просто клад для биографов и документалистов. Она может вдохновить и мастеров художественной литературы: разве биографии Николая Алексеева и Владимира Ольденбургера – не являются превосходным материалом для прозаического творчества или киносценария. Думается, что громкое яркое слово о «Водоприборе» еще прозвучит. А пока частицы его истории бережно хранят сотрудники замечательных музеев и культурно-образовательных центров Москвы Александра Игоревна Савкина, Ольга Викторовна Коробко (Московский «Музей Воды»), Елена Ивановна Калмыкова и Лев Николаевич Краснопевцев (Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей), Татьяна Феликсовна Кузнецова, Борис Валерьевич Кузнецов и Елена Анатольевна Винничек (Московская городская специализированная школа акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом).

Завершая небольшое путешествие по истории завода, хочется пожелать ему процветания и стабильности в будущем. Если «Водоприбору» удалось пережить столько потрясений, пройти через столько терний и при этом устоять, значит впереди у него большая и насыщенная жизнь. 120 лет – это только начало. Поэтому, как говорится, в добрый путь!