

находится от нас «на расстоянии вытянутой руки». Важно только вовремя обратить на него внимание.

К 10-летию юбилею в Музейно-выставочном комплексе Школы была проведена выставка «Акварельный замок в немецкой слободе», посвященная истории здания бывшего Приюта и творчеству Максима Геппенера. На выставке были представлены ряд архивных документов, архитектурных проектов, раннее никогда не публиковавшихся, акварельные работы с видами храмов, купеческих особняков, старинных интерьеров, выполненные учащимися и художниками Школы акварели. Посетители узнали о людях, населявших Немецкую слободу, о благотворительной деятельности московских немцев, об Евангелическом попечительстве о бедных женщинах и детях, на деньги которого было сооружено здание Приюта для сирот в Гороховском переулке.

Изучая уникальные архивные документы, гости не только смогли проследить все этапы строительства Приюта, но и узнать больше о личности известного московского архитектора.

*Затем, летом 2011 года, с большим успехом прошла выставка «М.К. Геппенер – архитектор Храма Живоначальной Троицы в Щурово» (г. Коломна).*

Вскоре после выхода в свет книги «Московский архитектор Максим Карлович Геппенер. Известный и неизвестный» ее авторы выступили с инициативой установки на Введенском кладбище памятного знака архитектору вместо несохранившегося надгробия.

Осуществление этого проекта было бы невозможно без той бескорыстной помощи, которую оказали приход церкви Пресвятой Троицы города Коломна (Щурово), ГУП «Ритуал», осуществившее оформление пьедестала и завод «Водоприбор», взявший на себя отливку бронзовой скульптуры. Проект памятника и сам скульптурный портрет Максима Карловича Геппенера, был выполнен известным московским художником-скульптором Николаем Михайловичем Аввакумовым, воссоздавшим облик зодчего по фотографиям, обнаруженным в процессе исследования. А отлил скульптуру мастер-литейщик завода «Водоприбор» Алексей Владимирович Филиппов. Открытие памятника состоялось 10 декабря 2011 года на Введенском (Немецком) кладбище Москвы.