

Николай Алексеев обладал совершенно нечеловеческой энергией и безграничной силой. В столице две значительных достопримечательности носят его имя: знаменитая детская музыкальная школа № 30 имени Н.А. Алексеева и психиатрическая больница №1 имени Н.А. Алексеева (бывшая Канатчикова дача, бывшая больница им. П.П. Кащенко). Его именем вполне можно было отметить и ГУМ – самый знаменитый магазин Москвы. Именно по распоряжению Николая Алексеева в 1886 году были закрыты ветхие Верхние торговые ряды на Красной площади, а в 1893 году построены новые Верхние торговые ряды. В советское время в них и разместился легендарный Государственный универсальный магазин. Да и знаменитый Александровский Сад, что тянется вдоль Кремлевской стены, тоже следовало бы назвать «Алексеевским»: ведь именно этот градоначальник привел его в порядок, украсив красивой чугунной решеткой. До вмешательства градоначальника сад находился в критически-запущенном состоянии.

Николай Александрович Алексеев принадлежал к очень богатой и уважаемой купеческой фамилии. Род Алексеевых значится в списках московского купечества с 1746 года. Его знаменитый прадед Семён Алексеев (вольноотпущенный крепостной крестьянин из Ярославской губернии) заложил в 1785 году «фабрику волоченного и плащённого золота и серебра» (будущий завод «Электропровод»). В общественной деятельности Алексеевы дали Москве двух городских руководителей Александра Владимировича (1821-1882) и Николая Александровича, купца I гильдии, потомственного, почетного гражданина Москвы.

Жизнь этого необыкновенного человека тесно связано с русской культурой. Его друзьями и родственниками были такие «знаковые» люди как Петр Чайковский, Антон Рубинштейн, Павел Третьяков, Петр Юргенсон. Его двоюродный брат Константин Сергеевич Алексеев, более известный всему миру, как Станиславский, - великий русский театральный режиссёр, актёр, преподаватель, теоретик, основатель знаменитой актёрской системы, известен всему миру. Николай Алексеев всю жизнь находился в самом эпицентре культурной жизни России. Он активно помогал Станиславскому в создании его театра. По словам композитора Сергея Ивановича Танеева: «Два учреждения –