

За годы учебы, с 1865 по 1869 год, он прошел полный курс строительного отделения. Во время обучения будущий архитектор особенно преуспел в «изучении строительных материалов», «начертательной геометрии», «элементарной механике», «строительных стилях».

В 1870 году Максим Геппенер проходил практику под руководством обербаурата (старшего строительного советника) Карла Йозефа Беркмюллера во время строительства здания музея и библиотеки в Карлсруэ (сегодня – Государственный естественно-научный музей).

По возвращению на родину в 1871 году, он поступил на службу в помощники к известному московскому архитектору Александру Степановичу Каминскому (1829—1897), по проекту которого возведено одно из первых зданий Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке. Вскоре Максим Геппенер стал обладателем звания «некласного художника» и получил право «... производить в России постройки». В феврале 1876 года он был назначен архитектором Московского Воспитательного дома. В июне 1877 года поступил в Московскую Городскую управу на должность младшего члена Строительного Совета, а в октябре стал старшим членом Совета.



Пожарная каланча на Стромьинской площади.