

московский архитектор, к сожалению, не так широко известен на сегодняшний день, как многие его коллеги и современники. Однако его авторству принадлежат замечательные сооружения Москвы, такие как каланча полицейской части в Сокольниках, здание Школы акварели Сергея Андрияки (бывшее здание приюта для Евангелического попечительства о бедных женщинах и детях), здание четвертой женской гимназии на Садово-Кудринской улице, ставшие неотъемлемой частью архитектурного облика столицы. Нельзя не отметить и постройки М.К. Геппенера, не сохранившиеся до наших дней. Пожалуй, самыми интересными из них были Крестовские водонапорные башни у Крестовской заставы. Это сооружение играло важную роль в ансамбле города и являло собой замечательный пример т.н. «кирпичного стиля» - одного из ведущих направлений эклектики.

Творчество М.К. Геппенера интересно также и разнообразием проявлений различных стилевых течений эклектики. Так помимо преобладающего в постройках архитектора «кирпичного стиля», нельзя не отметить храм Пресвятой Троицы в селе Щурово, выполненный в нео-византийском стиле, столь популярном в конце XIX века в архитектуре храмов, а также использование мотивов неоготики в целом ряде его проектов».

Мария Александровна Костюк, кандидат искусствоведения, зав. сектором отдела фондов Государственного Музея Архитектуры им. А.В. Щусева

* * *

Максим Карлович Геппенер родился 4 июня 1848 года в купеческой семье. В 1865 году он окончил Третью Московскую реальную гимназию, где учащимся предлагалось на выбор два курса: «классический» и «реальный». Первый предназначался для детей дворян, чиновников, художников, а «реальный» обычно выбирали для своих детей представители купеческого и мещанского сословий. Выпускнику классического курса была открыта дорога в университет, а политехнических и реальных вузов в России в то время еще не существовало. Именно поэтому Максим Геппенер, закончивший, скорее всего, реальный курс, продолжил обучение в Политехникуме в немецком городе Карлсруэ.

